

LOTI en XXL

ROCHEFORT

...j'ai pour règle de conduite de faire toujours ce qui me plaît...

ROCHEFORT



UNE INSTALLATION ÉPHÉMÈRE PROPOSÉE
PAR LA VILLE DE ROCHEFORT - 2025

MAISON de
PIERRE LOTI



x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x
x x x x x x x x x x



**Caroline Campodarve-Puente,
Adjointe à la Culture et
au Patrimoine de Rochefort**

Ils sont de retour !

Les géants LOTI reprennent possession des murs de la ville.

La Maison de Pierre Loti rouvre ses portes, et nous avons voulu rendre à l'univers de notre héros l'hommage XXL qui lui revient.

À travers une galerie de huit personnages, nous allons plonger au cœur d'une époque désormais révolue.

Les portraits exposés ont tous comptés dans la vie de Pierre Loti, amis, amants, célébrités, ils sont tous une part de l'auteur aux mille et une facettes.

Une fois de plus la ville se pare d'histoires pour retrouver une part de sa mémoire.

À vous de partir à la découverte de nos célébrités d'un autre temps.

Il y a les « people », Sarah Bernhardt, la princesse Alice de Monaco, Juliette Adam, le Prince Karageorgevitch.

Il y a les proches, Edmond Gueffier, Léo Thémèze.

Tous nous racontent une histoire de l'auteur d'Aziyadé, ils sont tous à leur façon les pièces d'un puzzle qui s'appellerait Pierre Loti.

Tous surtout vous invitent et nous invitent à découvrir et redécouvrir une Maison pas complètement comme les autres.

Une maison voyage, qui a vu une nuée d'artisans d'art, une cohorte de génies du geste et des milliers d'heures de précision, de passion se relayer pour livrer au public la plus iconoclaste des Maisons d'écrivain que le XX^{ème} siècle Français nous ait légué.

QUE DU BEAU MONDE !

En 2023, à l'occasion du centenaire de la mort de Pierre Loti, Rochefort vous proposait de redécouvrir son écrivain voyageur à travers des collages monumentaux sur ses murs. Cette année, pour la réouverture de la Maison natale de notre immortel, ce sont ses amis connus ou moins connus qui sont invités à prendre place en ville ! Princesse, érudits, comédienne, artiste... c'est en très grand que Rochefort leur rend hommage.

C'est à partir de 8 photos anciennes qu'a, une fois de plus, été conçu ce projet. Modernisation, colorisation... chaque personnalité a été retranscrite avec pour point commun de présenter un élément de décor de l'illustre maison : mosquée, salle gothique, salon turc ou encore salle chinoise... à vous de retrouver ces objets ou ce décor lors de votre future visite.

Dans sa maison, Loti recevait, organisait de nombreuses fêtes prisées de toutes et tous. Cette dernière exposition à ciel ouvert met à l'honneur ses célèbres invités qui reflètent l'importance que Loti portait à l'amitié et aux relations sociales.

***« Il faut absolument que j'aime quelqu'un ;
j'ai soif d'affection. »***

Pierre Loti



Place Françoise Dorléac,
face à la gare



Tour des Signaux
rue Toufaire



3. LE PRINCE BOJIDAR KARAGEORGEVITCH (1862-1908)

Artiste, écrivain d'art, voyageur du monde et cousin du roi de Serbie. A partir de 1884, le prince Bojidar Karageorgevitch (1862-1908) sera l'ami intime de Pierre Loti et le représentant de l'écrivain auprès des éditeurs et des directeurs de théâtre.

L'OBJET

SALLE CHINOISE Reconstitution du trône impérial de la salle chinoise



La restitution de la salle chinoise a été rendue possible par un minutieux travail de recherche iconographique, historique et archéologique. Démantelée par le fils de Pierre Loti, Samuel, en 1929, il ne restait que très peu de collections et de décors de cette dernière salle conçue en 1903. Son architecture et son mobilier ont été reproduits par des artisans d'exception, redonnant un écrin aux objets rapportées par Pierre Loti en 1902, à la suite de la campagne militaire en Chine au moment de la révolte des Boxers. Il s'est inspiré pour cet espace de la salle du trône de la Cité interdite, teintée du rouge cinabre impérial et ornée de dragons à cinq griffes (symbole de l'empereur) et de phénix (symboles de l'impératrice).



Bâtiment Orange
rue Peltier

× × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×
 × × × × × × × × × × ×
 × × × × × × × × × × ×



4. EDMOND GUEFFIER

(1875-1968)

L'ami fidèle. Ce fils de paysan mousse à 15 ans, puis matelot à 18 ans, faisait du cabotage entre la Gironde et la Charente Inférieure. Deux ans plus tard, incorporé dans la Marine nationale à Rochefort pour son service militaire, il est planton à la préfecture maritime. C'est là que ce beau brun fait la connaissance de l'officier Ju-lien Viaud (vrai nom de Loti), de 25 ans son aîné. Tout les oppose : l'un, issu du monde paysan, est un matelot de troisième classe, l'autre, venu de la petite bourgeoisie, est aide de camp du préfet maritime. Mais ce sont deux Saintongeais.

En 1896, Loti embarque avec lui à bord du « Javelot » qu'il commande sur la Bidassoa. Même après son service militaire en 1898, le planton reste au service du lieutenant de vaisseau. Il s'installe même dans la maison d'Hendaye où l'Académicien et déjà célèbre écrivain aime à photographier ce corps d'athlète qui le fascine.....

L'OBJET

BIBLIOTHÈQUE OU CHAMBRE DES MOMIES

Jouet composé d'un chat et d'une souris en fil de fer, recouvert de bandelettes de cuir, fixés sur une planchette de bois blanc.

Placé dans la bibliothèque par Pierre Loti, ce jouet évoque son enfance au sein d'une famille de la petite bourgeoisie protestante de Rochefort.





Les amis de Pierre Loti
Edmond Gueffier



Librairie
Corderie Royale



5. FAMILLE FREDIANI

Pierre Loti est inspiré par le courant hygiéniste, qui prône le développement personnel par l'éducation physique, il s'adonne à la gymnastique et s'intéresse aux performances des acrobates de cirque. Il découvre le cirque Toscan d'Arturo Frediani lors d'une escale de sa corvette à Toulon en 1876 et s'offre des visites régulières et même des séances d'entraînement au sein de la famille de circassiens, ainsi que l'évoque Aristodemo Frediani, alias Beby, dans les Mémoires d'un clown en 1930 : « Il exécutait un saut périlleux comme un professionnel. Nous prenions plaisir au spectacle qu'il nous offrait ainsi en intermède à nos propres répétitions. » Pierre Loti sera le parrain d'Adolphe, fils de Willy Frediani.

Les Fredianis est un célèbre trio qui s'est rendu célèbre par la virtuosité unique de ses exercices d'acrobatie équestre. Ils sont, les seuls à réaliser le saut périlleux à cheval et la colonne humaine à cheval. Leur agilité et leur habilité ont toujours été considérées comme inégalables et leur succès fut immense à Paris, en 1910, quand ils s'exhibèrent au Nouveau-Cirque. j

L'OBJET

SALLE GOTHIQUE Blason de Pierre Loti

Cette pièce se veut le symbole de l'ascension sociale de Pierre Loti en amenant amis et visiteurs dans une salle de château médiéval. Ce décor historique conçu en 1887, peu après son mariage avec Blanche Franc de Ferrière, issue de la noblesse bordelaise, fait en effet de lui une sorte de chatelain rochefortais. Il s'invente même des armoiries associées à celles de la famille de son épouse. La salle, qui fut auparavant l'atelier de peinture de sa sœur Marie, est ornée de nombreux détails : figures de monstres, blasons, cheminée monumentale, tentures à fleurs-de-lys... sans oublier les remplacements gothiques du XVe siècle de l'église de Marennes que Pierre Loti a achetés pour compléter ce décor de style troubadour. Elle accueille l'une des fêtes les plus connues données par Pierre Loti, le dîner Louis XI, en 1888.





Conservatoire de Musique et Danse
Michel Legrand
rue Jean Jaurès



6. JULIETTE ADAM NÉE LAMBER

(1836-1936)

Écrivaine, polémiste, « salonnière » féministe, femme de lettres et républicaine française.

Veuve du sénateur Edmond Adam, elle dirige la célèbre Nouvelle Revue. Toute puissante sur la place littéraire parisienne, elle protégea la carrière littéraire de Pierre Loti qui la traitait comme une seconde mère.



L'OBJET

MOSQUÉE Fontaine

Salle la plus connue de la maison, elle n'a de mosquée que le nom. Là encore, il s'agit pour Pierre Loti de créer un décor propice à des voyages oniriques vers les lieux qu'il a chéris. Cet espace, inspiré des riches demeures de Damas au XVIIIe siècle, est aménagé entre 1895 et 1897. Il s'agit du décor orientalisant le plus abouti, dont l'une des pièces majeures est le plafond richement orné. En 1905, il y installe la stèle funéraire d'Aziyadé, en hommage à un amour défunt. Jardin secret au cœur de sa maison, Pierre Loti n'a jamais organisé de grandes fêtes dans sa mosquée et n'y invitait que peu de visiteurs.





Thermes
rue Bégon



7. LÉO THÉMÈZE

(Joseph Léopold dit, 1863-1946)

Matelot originaire de Cannes devenu quartier-maître à Rochefort en 1886, où il a connu Loti, puis capitaine au long cours en 1890. Cet ami intime de l'écrivain, auquel il inspire le héros de Matelot (1892), l'accompagna en Terre Sainte (Loti lui dédiant La Galilée).

L'OBJET

SALON BLEU

Applique ornementale représentant Bacchus, en bois sculpté, doré et laqué 18^{ème} siècle

Répondant à la chambre aux abeilles, ce salon bourgeois devient le domaine réservé de l'épouse de Pierre Loti. Conventionnel, il est orné d'un mobilier de style Louis XVI, d'un piano et de quelques portraits. La restauration actuelle a permis de lui redonner les couleurs des années 1920, qui avaient été dénaturées lors d'un réaménagement de la salle dans les années 1970.





Musée Hèbre
rue Pierre Loti



8. SARAH BERNHARDT (1844-1923)

En 1888, l'actrice arriva à Rochefort pour jouer dans sa pièce Adrienne Lecouvreur au Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort et elle rendit visite à son ami Pierre Loti dans sa vieille maison :

[...] Mercredi 20 juin : Le matin, à 11 heures, je vais au Bacha chercher Sarah Bernhardt pour déjeuner. Elle me dit, dans le landau qui nous amène : « Comme les choses de la vie sont imprévues ! - Il y a dix ou douze ans, quand vous êtes venu pour la première fois me voir en matelot, qui vous eût dit que je viendrais un jour vous rendre votre visite chez vous, - et chez vous marié - »

À la maison, Sarah est exquise, comme je l'avais prévu - Nous déjeunons dans la salle gothique, cinq à une table couverte de roses : Sarah, sa nièce Saryta, la vieille madame Guérard, Blanche et moi - Puis nous passons dans la chambre turque, où je la fais asseoir sur le divan du fond ; puis je m'éloigne pour mieux regarder combien elle est jolie et comme elle fait bien dans ce milieu, avec sa robe blanche et son manteau rouge -

Elle redescend au salon - Et je trouve si étrange de la voir assise sur le canapé Louis XVI, à côté de ma vieille mère, et si doucement respectueuse avec elle, si comme il faut, l'air si honnête et l'air si jeune.

Elle est bien belle, le soir au théâtre - Je mène Blanche la complimenter dans sa loge [...]

(Journal Intime de Pierre Loti)

× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×
× × ×

L'OBJET

SALON TURC Arc outrepassé

Première salle mettant en scène sa fascination pour les cultures orientales, le salon turc a pour vocation de replonger Pierre Loti dans l'atmosphère d'Istanbul, ville de cœur où il retourne plusieurs fois dans sa vie. Cet aménagement fut cependant laborieux, s'étendant de 1877 à 1894 avant de parvenir à un résultat satisfaisant. De nombreuses armes, tentures, pièces d'orfèvrerie, composent ce « rêve d'Orient » dont le point d'orgue est le plafond en stuc inspiré de l'Alhambra, visité en 1886 lors de son voyage de noces. Les arcs outrepassés apposés sur les murs du salon sont ornés de zelliges (faïences) marocains.





Musée National de la Marine
Arsenal de Rochefort

1 - GARE, place Françoise Dorléac, face à la gare
Pierre Loti

2 - TOUR DES SIGNAUX, rue Toufaire
Alice de Monaco née Heine

3 - BÂTIMENT ORANGE, rue Peltier
Le prince Bojidar Karageorgevitch

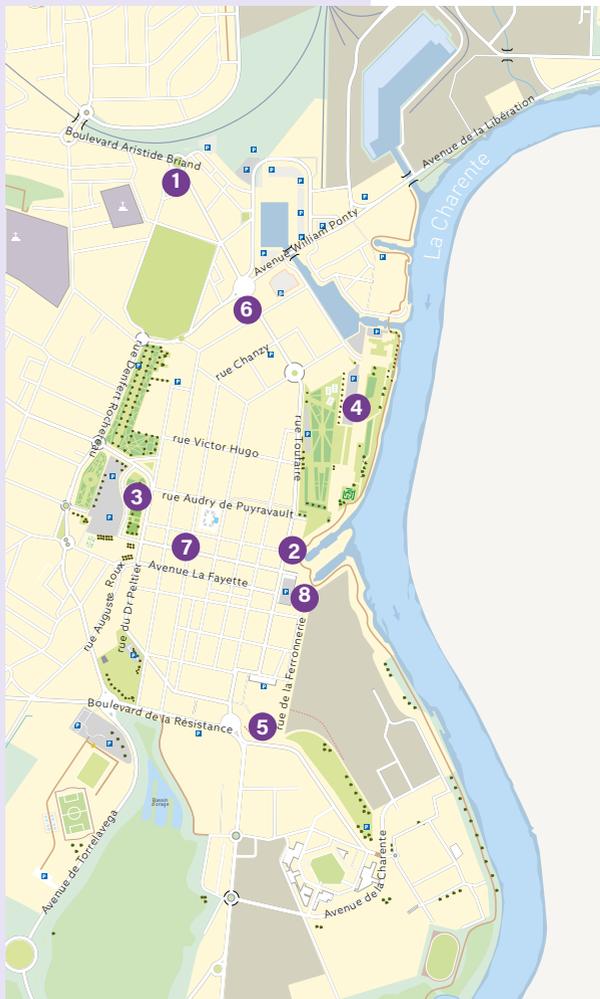
4 - LIBRAIRIE, Corderie Royale
Edmond Gueffier

5 - CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MICHEL LEGRAND, rue Jean Jaurès
Famille frediani

6 - THERMES, rue Bégon
Juliette Adam

7 - MUSÉE HÈBRE, rue Pierre Loti
Léo Thémèze

8 - MUSÉE DE LA MARINE
Sarah Bernhardt



Loti XXL, une installation éphémère proposée par la Ville de Rochefort, printemps-été 2025

CONCEPTION ET RÉALISATION : Direction communication Ville de Rochefort 2025
Impression et pose des XXL : Ulysse Neau - Instinct Grafik

